

# 5. Ich kenn den Weg

**A**

Daron

1. Ich kenn den Weg \_\_\_\_\_  
2. Ich kenn den Weg \_\_\_\_\_

S1

1. Ich kenn den Weg \_\_\_\_\_  
2. Ich kenn den Weg \_\_\_\_\_

**A**

Klavier-Intro

Violine 1

Klavier-Intro

Violine 2

Klavier-Intro

Violine 3

Klavier-Intro

Viola

Klavier-Intro

Violoncello



7

D.

— der mir die Lie-be bringt, \_\_\_\_\_ und ich weiß, dass er hier ge ra - de erst be ginnt. —  
— der mir die Lie-be zeigt, \_\_\_\_\_ und er bleibt mir ver sperrt, wenn das Herz schweigt.

S1

— der mir die Lie-be bringt, \_\_\_\_\_ und ich weiß, dass er hier ge ra - de erst be ginnt. —  
— der mir die Lie-be zeigt, \_\_\_\_\_ und er bleibt mir ver sperrt, wenn das Herz schweigt.

12

D.

S1

S2

A

BC

Ich kenn den Weg der mir die Lie-be bringt,  
 Ich kenn den Weg der mir die Lie-be zeigt,

Ich kenn den Weg der mir die Lie-be bringt,  
 2. Ich kenn den Weg der mir die Lie-be zeigt,

Ich kenn den Weg der mir die Lie-be bringt,  
 2. Ich kenn den Weg der mir die Lie-be zeigt,

du du du du du



17

D.

S1

S2

A

BC

und ich weiß, dass er hier ge-ra - de erst be ginnt.  
 und er bleibt mir ver sperrt, wenn das Herz schweigt.

und ich weiß, dass er hier ge-ra - de erst be ginnt.  
 und er bleibt mir ver sperrt, wenn das Herz schweigt.

und ich weiß, dass er hier ge-ra - de erst be ginnt.  
 und er bleibt mir ver sperrt, wenn das Herz schweigt.

du du du du

**B**

22

D. Die-ser Weg führt nicht durch ei-ne Stadt, son-derndurch

S1 Die-ser Weg führt nicht durch ei-ne Stadt, son-derndurch

S2 Die-ser Weg führt nicht durch ei-ne Stadt, son-derndurch

A Die-ser Weg führt nicht durch ei-ne Stadt, son-derndurch

BC Die-ser Weg führt nicht durch ei-ne Stadt, son-derndurch



26

D. — das Herz\_ hin durch — zum Ver stand! Ich

S1 — das Herz\_ hin durch — zum Ver stand! Ich

S2 — das Herz\_ hin durch — zum Ver stand!

A — das Herz\_ hin durch — zum Ver stand!

BC — das Herz.hin durch — zum Ver - stand!

**C**

31

D. E - gal was wir tun, — es geht um die Lie - be, doch die - se Welt, sie

S1 E - gal was wir tun, — es geht um die Lie - be, doch die - se Welt, sie

S2 E - gal was wir tun, — es geht um die Lie - be, doch die - se Welt, sie

A E - gal was wir tun, — es geht um die Lie - be, doch die - se Welt, sie

BC um die Lie - be, sie

**C**

VI. 1 E - gal was wir tun, — es geht um die *mp*

VI. 2 E - gal was wir tun, — es geht um die *mp*

VI. 3 E - gal was wir tun, — es geht um die *mp*

Vla. E - gal was wir tun, — es geht um die *mp*

Vc. E - gal was wir tun, — es geht um die *mp*

35

D. zeigt dir kein Herz, — läßt al - lein — dich im Schmerz, und du drehst

S1 zeigt dir kein Herz, — läßt al - lein — dich im Schmerz, und du drehst

S2 zeigt dir kein Herz, — läßt al - lein — dich im Schmerz, und du drehst

A zeigt dir kein Herz, — läßt al - lein — dich im Schmerz, und du drehst

BC zeigt kein Herz, — du

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

VI. 3 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

37

D. — dich im Kreis, bist al- lein, — das ist — der Preis! —

S1 — dich im Kreis, bist al- lein, — das ist — der Preis! —

S2 — dich im Kreis, bist al- lein, — das ist — der Preis! —

A — dich im Kreis, bist al- lein, — das ist — der Preis! —

BC bist — al - lein das ist der Preis —

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla.

Vc.